



«Vorrei avere la vita temperata
come una matita»

"Storia di una matita", il romanzo di Michele D'Ignazio edito da Rizzoli, arrivato alla 16a ristampa, opera segnalata al Premio Letteratura ragazzi di Cento e finalista al Premio Biblioteche di Roma, è anche **uno spettacolo di burattini!**

Durata: 60 minuti

Una storia che lascia il segno

Storiadiunamatita.wordpress.com



Lo spettacolo nasce dall'incontro tra lo scrittore [Michele D'Ignazio](#) e il burattinaio [Angelo Aiello](#), che hanno trasformato la storia di Lapo in uno spettacolo di narrazione e teatro di figura. È una esperienza ricca di emozioni e sorprese!

Narrata direttamente dall'autore del romanzo e resa speciale dai burattini realizzati e animati da Angelo Aiello, i quali, con modi esilaranti, buffi e coinvolgenti, interagiscono con i ragazzi e rendono la rappresentazione fonte di partecipazione e ispirazione.

La musica è scritta ed eseguita dal vivo dalla violoncellista **Rachel Icenogle**.

“È stato un lungo cammino iniziato nel 2015: più di 600 repliche nelle scuole, nei teatri e nei festival, ma ancora ci aspettano tante sorprese” afferma Michele D'Ignazio.

“Quella dei burattini è un'arte meravigliosa, che appassiona i piccoli e sorprende anche i grandi! La mia è quasi una danza – rivela Angelo Aiello – osservo da una prospettiva diversa i burattini che ho realizzato. Li scruto dal basso, mentre il mio sguardo è rivolto verso l'alto. Rido con loro, ballo con loro, parlo con loro.”



Dopo lo spettacolo è previsto un incontro con il burattinaio e l'autore del romanzo che soddisferanno tutte le curiosità tecniche e artistiche che i bambini vorranno sottoporre.



Sarà inoltre possibile, quando richiesto, acquistare copie dei libri *Storia di una matita*, *Storia di una matita a scuola* e *Storia di una matita a casa*, editi da Rizzoli, e il cd con la colonna sonora originale dello spettacolo.



Se Gianni Rodari potesse incontrare Michele D'Ignazio gli stringerebbe la mano e gli direbbe «Caspita, la storia della matita Lapo avrei proprio voluto scriverla io!»
Lara Madoglio

Nella carica di autori fra i trenta e quarant'anni che scrivono in modo nuovo anche Michele D'Ignazio di cui Rizzoli pubblica la serie di «**Storia di una matita**»

La Nuova Sardegna

Se dovessi immaginare un libro da leggere ad alta voce o da mettere in scena, poetico e un po' buffo, sicuramente penserei ai libri di **Storia di una matita** in cui si narrano le vicende di Lapo.

Valentina Di Martino

La storia appassiona bambini e ragazzi. Lo dimostra l'affetto travolgente per il personaggio di Lapo, ad ogni incontro e spettacolo.

Corriere della Sera, rubrica Solferino 28

Gli autori

Michele D'Ignazio (micheledignazio.org)



Michele D'Ignazio pubblica libri con Rizzoli. I più conosciuti sono la serie long-seller di **“Storia di una matita”**, che ha conquistato tanti bambini, divenendo una delle letture di narrativa preferita nelle scuole, la trilogia di Babbo Natale, iniziata con **“Il secondo lavoro di Babbo Natale”**, tradotto in 15 lingue, **“Pacunaimba”**, un romanzo avventuroso alla scoperta del Brasile più nascosto, e l'autobiografico **“Il mio segno particolare”**. Tanti i progetti paralleli alla scrittura: oltre ai numerosi incontri nelle scuole, dai suoi libri sono nati laboratori e spettacoli teatrali. D'estate gestisce **“Il Vicolo, Vineria”** nel centro storico di San Nicola Arcella, sull'alto Tirreno calabrese, dove unisce la sua passione per il cibo, l'arte e la cultura.

Angelo Aiello (compagniaiello.it)

Attore, regista e maestro di fantasia. Inizia il suo percorso nel 2001 partecipando al corso di formazione per burattinai presso la compagnia teatrale *Casa di Pulcinella*, a Bari. Lo stesso anno frequenta un corso per la formazione professionale come operatore del Teatro di Figura. Consegue il diploma di burattinaio nel luglio del 2002 e inizia la sua attività di palcoscenico con la Compagnia **“Arrivano dal Mare!”**, a Cervia (RA), che lo porta a partecipare a numerosi festival in Italia e all'estero (Francia, Belgio, Austria, Israele, Polonia). Dal 2007 svolge la sua attività di burattinaio e formatore in Calabria, collaborando con l'Associazione culturale **“Mammalucco”**, a Taurianova (RC) ed inventa un nuovo personaggio della commedia dell'arte **“Spazzolino”**. Nel 2013 partecipa al Wayang World Puppet Carnival, Festival Internazionale del Teatro dei Burattini, a Jakarta (Indonesia) e nel 2015 diventa insegnante di burattini tradizionali per la compagnia Ombelico Mask Academy, a Philadelphia (U.S.A.). Nel 2021 rende stabile in Calabria l'idea artistica **Company Aiello/Teatro Immaginazione** insieme alla musicista e compositrice di origine americana Rachel Icenogle.





Rachel Icenogle (rachelicenogle.com)

Violoncellista versatile, attratta da suoni nuovi e interessanti, Rachel Icenogle ama esplorare la tavolozza tonale del suo strumento. Si esibisce da solista come Sbowe ed è compositrice e direttrice musicale per spettacoli di teatro di figura per la Company Aiello. Rachel è un ex membro delle band americane Upholstery (Philadelphia, PA), Cast Shadows (Philadelphia, PA) e John the Savage (Milwaukee, WI). Specializzata in progetti multidisciplinari e improvvisazione, ha collaborato con produzioni di teatro, danza, cinema e narrativa negli Stati Uniti e in Italia. Rachel registra e arrangiava musica per gruppi musicali e teatrali. Con una passione per l'unico e l'inaspettato, Rachel si distingue come artista, sempre alla ricerca di opportunità per diversificare e scoprire nuove espressioni artistiche.

La Trama del libro e dello spettacolo

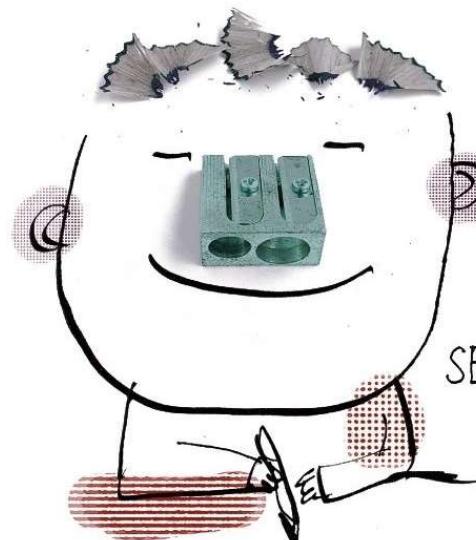


Lapo si è appena trasferito in una grande città per realizzare il suo sogno: diventare illustratore. Ci spera talmente tanto che a un certo punto, a partire dalle sue dita, il suo corpo si trasforma in una gigantesca matita. È uno sconvolgimento nella sua vita quotidiana: anziché pettinarsi deve temperarsi, lascia segni ovunque e si fa sgridare dal custode del condominio che è stufo di ripulire i suoi scarabocchi. La sua testa è diventata una gigantesca punta di grafite. Per uscir di casa, ha bisogno di un viso con degli occhi, delle orecchie, una bocca... una faccia per ogni circostanza, per ogni emozione: ne disegna più di un centinaio, ma ben presto si rende conto che non bastano. Ma superato lo shock iniziale, il ragazzo-matita non si perde d'animo: si inventa un modo per comunicare con gli altri, trova un lavoro e si lancia alla scoperta di un mondo che ha un gran bisogno di essere ridisegnato.

«Storia di una matita» è
disponibile anche nella
versione illustrata.
La trovate in tutte le librerie.

MICHELE D'IGNAZIO

STORIA DI UNA MATITA



ILLUSTRAZIONI DI
SERGE BLOCH

Rizzoli